

# L'Académie

ÉCOLE SUPÉRIEURE PROFESSIONNELLE DE THÉÂTRE DU LIMOUSIN

Directeur : Pierre Pradinas - Responsable pédagogique : Anton Kouznetsov

## CONCOURS D'ENTRÉE 2013



**SÉQUENCE 8 2013/2016**

**CLÔTURE DES INSCRIPTIONS LE 31 MARS 2013**

**1<sup>ER</sup> TOUR ENTRE LE 17 ET LE 27 AVRIL 2013**

**2<sup>ÈME</sup> TOUR DU 29 JUIN AU 4 JUILLET 2013**

**ENTRÉE EN FORMATION SEPTEMBRE 2013**



**Le Mazeau 87480 Saint-Priest-Taurion**

Tél. : +33(0) 555 37 93 93

Fax : +33(0) 555 37 93 94

Portable : +33(0) 645 38 13 48

Email : [adm@academietheatrelimoges.com](mailto:adm@academietheatrelimoges.com)

**Dossier d'inscription téléchargeable sur :**  
**[www.academietheatrelimoges.com](http://www.academietheatrelimoges.com)**



## L'Édito

L'Académie a pour vocation de former des acteurs, c'est-à-dire permettre à chacun de nos élèves de développer sa créativité selon sa personnalité, et lui donner les outils techniques pour y parvenir. Notre enseignement les confronte aux écritures contemporaines, et au répertoire classique auquel elles font naturellement écho. Il s'agit de guider des apprentis-acteurs dans un processus d'entraînement, de réflexion et de recherche, de leur donner les moyens d'apprendre à travailler, et de faire face aux exigences qu'ils seront amenés à rencontrer dans leur vie professionnelle. Il s'agit aussi de les aider à développer leur sens critique et imaginer collectivement leur propre théâtre, celui du futur...

Le lien entre l'Académie et le Théâtre de l'Union est naturel, dans le cadre d'une formation professionnalisante. Le C.D.N. est un lieu de création, mais aussi de transmission. Les deux sont indissociables, et l'école est l'avenir de la création.

Le Théâtre de l'Union met naturellement à disposition de l'Académie ses équipements, ses locaux, son matériel et l'ensemble de ses compétences. L'accès au plateau, à une grande collection de costumes et d'accessoires de différentes époques, l'opportunité de pouvoir imaginer des décors fabriqués dans nos ateliers, garantissent aux élèves-comédiens des conditions de formation professionnelles. Le Théâtre de l'Union constitue également un relais pour la communication, et pour la diffusion des formes théâtrales proposées par l'Académie. Il permet aux étudiants d'assister aux représentations des spectacles programmés, de rencontrer les compagnies en résidence, des auteurs, des chorégraphes, des comédiens, des metteurs en scène, autant de découvertes qui enrichissent et approfondissent leurs rapports à notre métier.

Avec Anton Kouznetsov, nous partageons un objectif commun, celui de former des interprètes créatifs d'un théâtre d'Art moderne. Également metteur en scène et directeur de compagnie, Anton Kouznetsov est artiste associé au CDN-Théâtre de l'Union depuis janvier 2012.

**Pierre Pradinas**

## La Formation

### 1<sup>ère</sup> année : « ÊTRE SUR SCÈNE »

La constitution d'un groupe de travail lié par une éthique commune, est essentielle. Un ensemble d'exercices physiques, de concentration, d'imagination, d'observation active et d'improvisation, à pratiquer quotidiennement, est proposé aux élèves-comédiens. La rencontre avec le texte, l'identification à des personnages, la construction d'une action et enfin l'interprétation de courtes nouvelles caractérisent cette première étape de formation.

### 2<sup>ème</sup> année : « ÊTRE QUELQU'UN D'AUTRE SUR SCÈNE »

La deuxième étape consiste à étudier en profondeur le texte dramatique : savoir le comprendre, l'analyser, le maîtriser et enfin se l'approprier. On propose aux élèves des stages d'interprétation de textes dramatiques de différentes époques afin de développer leurs capacités à servir la diversité du répertoire, à maîtriser différents styles et modes de jeu.

### 3<sup>ème</sup> année : « ÊTRE SUR SCÈNE AVEC LE PUBLIC »

La préparation d'un spectacle devient l'objectif de chaque stage de formation. Cela contraint l'étudiant à être plus exigeant sur le plan du jeu comme dans l'approfondissement des fondamentaux (échauffement et préparation, danse, chant). Les élèves deviennent plus autonomes, élaborent eux-mêmes leurs plannings. L'année commence par la présentation des projets personnels des élèves. Les stages proposés développent chez eux l'esprit d'ouverture et une connaissance de la diversité des pratiques théâtrales, ainsi que les formes de rencontre avec le public. Ils seront amenés à présenter leurs travaux à l'Académie et à l'extérieur. Certains stages d'interprétation donneront lieu à des spectacles de sortie de la promotion, présentés tout d'abord sur le plateau du Théâtre de l'Union, CDN du Limousin puis dans le cadre de l'insertion professionnelle en tournée régionale et nationale.

Les étudiants-comédiens préparent conjointement le DNSCP et la Licence Professionnelle des Métiers de la Culture pour le Développement Territorial dans le cadre d'un étroite partenariat avec la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Limoges.



## Anton KOUZNETSOV Responsable Pédagogique

Anton est né à Saratov (Russie). Dans cette grande ville au bord de la Volga, il commence sa formation d'acteur au Conservatoire National d'Art Dramatique. Il poursuit ensuite l'étude de la mise en scène à l'Académie théâtrale de Saint-Petersbourg avec Lev Dodine ; il est acteur dans *Gaudeamus*, l'un des plus célèbres spectacles de son maître. En 1992, la tournée de ce spectacle amène pour la première fois Anton Kouznetsov en France et aux quatre coins de la planète.

L'année suivante, il intervient au Théâtre National de Strasbourg et devient l'assistant de Lluís Pasqual et ensuite de Georges Lavaudant à l'Odéon Théâtre de l'Europe et prend part à la création de plusieurs spectacles de théâtre et d'opéra. En 1995, il crée la Compagnie Babel et met en scène des spectacles en France et en Russie.

De 1998 à 2006, il est directeur artistique du Théâtre National Drama Académique de Saratov.

Parmi ses mises en scène on peut citer : *Ici, les aubes sont plus douces* de Boris Vassiliev, *Le Duel* d'après Anton Tchekhov, *Babel, cavalerie rouge et autres récits* d'après Isaac Babel, *Les Rêveurs* d'Alexandre Ostrovski, *Concours* d'Alexandre Galine, *Splendid's* de Jean Genet, *Une vie longue et heureuse* de Chpalikov, *La Reine des Neiges* de Evgueni Schwartz, *L'Illusion comique* de Pierre Corneille, *Les Petites Tragédies* d'Alexandre Pouchkine, *Essais* d'après Anton Tchekhov.

En 2006, Anton Kouznetsov revient vivre en France et dirige la Compagnie Théâtre DOM. Il met en scène *Le russe sans douleur (méthode)* (MC93-2007), *La Châtaigne* d'Anton Tchekhov (2008), *Les Ames Mortes* de Nicolas Gogol (MC93-2010).

Il est, depuis mars 2009, responsable pédagogique de l'Académie - École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. Les spectacles de sortie de la Séquence 6 de l'Académie *M. de Maupassant* d'après Guy de Maupassant et *Une femme non-rééduquée, mémorandum théâtral sur Anna Politkovskaïa* de Stéfano Massini sont accueillis dans plusieurs théâtres depuis la saison 2010-2011.

Il prépare actuellement *Nicolas Gogol - Histoires diaboliques* qui sera présenté en Janvier 2013 au Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National et à Bobigny-MC93 en janvier/février 2013.

## Collaborations Internationales

L'accueil d'artistes et de pédagogues internationaux venant d'horizons artistiques divers, les échanges avec d'autres structures de formation, permettent à l'Académie de s'ouvrir à la multiplicité des démarches artistiques. Depuis sa création, l'école a la particularité d'être tournée vers les méthodes de formation d'Europe de l'Est et notamment de Russie. Suite aux conventions signées en 2010, de nombreuses collaborations pédagogiques et artistiques ont lieu avec l'Académie Nationale de Théâtre de Saint-Petersbourg et le Centre National Meyerhold à Moscou. Des échanges réguliers d'intervenants (stages, jury de concours) et d'étudiants (conférences, ateliers pédagogiques, voyages d'études) font vivre cette collaboration. D'autres projets d'échanges professionnels avec des écoles théâtrales européennes sont en cours d'élaboration.



## Conditions & Règlements

- Etre âgé de plus de 18 ans et de moins de 26 ans à l'entrée en formation
- Etre titulaire du baccalauréat ou d'une équivalence
- Avoir l'attestation d'une formation initiale ou de pratique théâtrale d'un an minimum
- Aucune condition de nationalité n'est imposée.

Les candidats étrangers doivent toutefois avoir une bonne maîtrise de la langue française.

**CLÔTURE DES INSCRIPTIONS le 31 Mars 2013 inclus (cachet de la Poste faisant foi)**

L'admission à l'Académie s'effectue par un concours en deux tours. Une présélection des dossiers de candidature au concours d'entrée est effectuée par l'équipe pédagogique. Les candidats admis à se présenter au 1er tour du concours d'entrée sont convoqués pour un jour et une heure d'audition fixés par l'Académie.

### Le 1<sup>er</sup> tour entre le 17 et le 27 avril 2013 :

Le 1<sup>er</sup> tour du concours d'entrée se déroule au **Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, 20 rue des Coopérateurs 87000 LIMOGES**. Le jury du 1<sup>er</sup> tour du concours est composé au minimum de 5 professionnels :

- Pierre Pradinas, Directeur du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin, Directeur de l'Académie.
- Anton Kouznetsov, Responsable pédagogique de l'Académie, en qualité de Président du jury.
- Comédien, metteur en scène.
- Auteur dramatique.
- Une personnalité du monde artistique impliquée dans la pédagogie.

Observateurs : la coordinatrice des études, les représentants de l'Université de Limoges.

Les candidats auditionnés doivent présenter deux scènes et un parcours libre :

#### Une scène du répertoire classique 3 minutes

Auteurs au choix : Aristophane, Shakespeare, Goldoni, Corneille, Molière, Hugo, Ostrovski, Strindberg, Tchekhov, Brecht, Lorca

#### Une scène du répertoire moderne ou contemporain 3 minutes

Auteurs édités après 1960

#### Un parcours libre 3 minutes

Fable, poème, chant

La présentation des deux scènes et du parcours libre ne doit pas excéder en tout 9 minutes. Le comédien doit être accompagné de sa ou ses réplique(s). Les monologues sont acceptés, les scènes dialoguées sont préférables. Pour chaque candidat, le jury note ses impressions d'après les critères d'évaluation suivants : l'imagination et l'inventivité, la compréhension du texte et les enjeux de la scène, la capacité de concentration, l'écoute du partenaire et les acquis fondamentaux à savoir la liberté corporelle et vocale.

A l'issue des journées d'audition, le jury délibère pour définir l'admissibilité des candidats au second tour du concours.

Les candidats retenus pour le second tour en sont informés par téléphone et par courrier.

Les candidats refusés à l'issue du premier tour sont informés par courrier.

### Le 2<sup>ème</sup> tour du 29 juin au 4 juillet 2013 :

Le 2<sup>ème</sup> tour se déroule à l'**Académie, Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, Le Mazeau, 87480 Saint Priest-Taurion \***. Le 2<sup>ème</sup> tour du concours prend la forme d'un stage de 5 jours avec les membres du jury accompagnés d'un chorégraphe, un professeur de chant, voix et diction ; suivi d'entretien individuel avec le responsable pédagogique. Le jury du 2<sup>ème</sup> tour du concours est composé au minimum de 5 professionnels.

\* Transport Limoges - Saint Priest-Taurion et hébergement pris en charge par l'Académie.

Les candidats retenus sont informés le dernier jour du concours par une liste affichée au Théâtre de l'Union, puis par un courrier officiel. Les résultats définitifs sont mis en ligne sur le site de l'Académie et du Théâtre de l'Union. Les candidats refusés sont informés par courrier.

Les élèves de l'Académie inscrits à l'Université de Limoges ont le statut d'étudiant. **Entrée en formation septembre 2013.**

## Partenaires

L'ACADÉMIE - École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin,

est subventionnée par :



en partenariat avec :



avec l'aide de :

