

DU 19 AU 29 NOVEMBRE - LIMOGES

ECLATS d'EMAIL
JAZZ édition 2020



COMMUNIQUE DE PRESSE
INFORMATION SPECIALE COVID
PERIODE COUVRE FEU

Nos réveils quotidiens conservent cette idée et cette image de vous voir enthousiastes et heureux à chacun de nos rendez vous. Tout ça va être encore plus exceptionnel parce que nous sommes dans l'inédit.

L'Equipe du Festival

Suite aux annonces gouvernementales et préfectorales en date du jeudi 22 et vendredi 23 octobre, l'équipe du festival souhaite apporter les précisions suivantes :

L'horaire des concerts programmés à l'Opéra de Limoges est fixé à 19h00

L'horaire des concerts programmés au Théâtre de l'Union est fixé à 19h00

L'horaire du concert programmé au Centre Culturel Jean Gagnant est fixé à 19h00

Tous les autres horaires des concerts programmés en journée restent inchangés

Les concerts au Jazz Club L'AMBASSADE sont annulés

Le maintien de ces concerts et animations se fera dans le respect des normes sanitaires à savoir : port du masque obligatoire de l'entrée à la sortie de l'établissement, gel hydro alcoolique, groupe de 6 personnes maximum, distanciation sociale et sens de circulation imposé. La durée pour chaque concert est fixée à 1h15 maximum.

LIMOGES

la 1^{re}
capitale
créative
de Nouvelle-Aquitaine
reconnue par l'Unesco

M
O
G
E
S

limoges.fr
rubrique ville créative



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



LIMOGES

2011-2017

RESEAU VILLE CRÉATIVE
DE L'UNESCO DEPUIS 2017



LE MOT DE PHILIPPE PAULIAT-DEFAYE

ADJOINT AU MAIRE CHARGÉ DE LA CULTURE

Quoi qu'il arrive le jazz est là. Quel que soit ce qui nous arrive, il est là, et il est là pour nous. Musique née de la souffrance et du doute ou de l'angoisse de demain. Il est un chant de résistance à la tristesse, de foi dans l'aujourd'hui, d'espérance en demain et d'amour du tout de suite et du tout proche. Ce « tout de suite » sera pour nous le temps du Festival « Eclats d'Email » né d'un projet toujours enrichi entre Jean-Michel Leygonie et ses équipes, le magnifique partenariat tissé par lui avec un mécénat éclairé et généreux et la ville de Limoges. Depuis des années au cœur de l'automne Limousin il nous envoie le message éclatant comme le cri d'une trompette, chaleureux comme la voix d'un saxophone mêlée à celle d'une femme ou d'un homme qui chante, brillant comme l'émail d'une étoile dans le ciel. C'est la musique qui nous parle de nous et que nous partageons avec ceux qui la vivent avec nous, dans la ferveur des grands concerts ou dans la complicité des rencontres à quelques uns dans l'intimité fraîche d'une journée qui commence. C'est aussi ce que nous offrent ces moments matinaux et inattendus « d'Eclats d'Email » d'une « Irrésistible Fraternité ».

Vous ne pouvez aimer que ce que vous avez vu ou entendu.

Ne vous privez pas du bonheur d'aimer.

Venez donc et écoutez.



J.M. WESTON

LE MOT DE ALAIN ROUSSET

PRÉSIDENT DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

« *Take Jazz Seriously* »

Voilà ce que scandait Maurice Ravel, l'une des figures universelles de la Nouvelle-Aquitaine, le compositeur du célèbre Boléro, l'œuvre française la plus jouée au monde. C'est peu dire que Jean-Michel Leygonie et son équipe rendent *sérieusement* un éloge au Jazz depuis 14 ans à Limoges.

Avec Éclats d'Émail le Jazz n'est jamais tranquille, il se conjugue au pluriel comme une musique libre qui refuse le carcan d'un format, d'un cliché... Il s'échappe, casse les codes et s'offre un renouveau permanent dans sa courte histoire, cent ans au final ce n'est rien en musique.

Avec Éclats d'Émail le Jazz est émotion, musique du corps et de la danse, musique spirituelle où l'improvisation est collective, à la fois tournée au plus profond de soi, tout en restant à l'écoute de l'autre.

Avec Éclats d'Émail le Jazz se fait également musique de l'intime, une musique qui soigne l'âme, et en cette période singulière de pandémie nous avons plus que tout besoin de lien social, d'aspiration à se retrouver ensemble pour entendre la parole des artistes.

De la passion et de la ténacité, il en faut pour réussir à organiser un festival dans un tel contexte, mais vous pouviez compter sur le soutien sans faille de la Région Nouvelle-Aquitaine. Alors point de résignation ou de fatalisme, rendez-vous dès le 19 novembre pour montrer que la culture résiste et fait encore figure d'exception !

LE MOT DU CRÉDIT MUTUEL



ALAIN TÊTEDOIE PRÉSIDENT DU CRÉDIT MUTUEL DE LOIRE-ATLANTIQUE ET DU CENTRE OUEST

CHANTAL DUBOIS-TUILLIER VICE-PRÉSIDENTE DU CRÉDIT MUTUEL DE LOIRE-ATLANTIQUE ET DU CENTRE OUEST

Le Crédit Mutuel s'associe aux acteurs du monde de la musique et accompagne ceux qui l'aiment et la pratiquent : c'est une de nos spécificités affirmée avec « *Le Crédit Mutuel donne le La* ». Au Crédit Mutuel de Loire-Atlantique et du Centre Ouest, c'est avec beaucoup de plaisir que nous avons soutenu les organisateurs du festival Eclats d'Email depuis sa création en 2006 et que nous continuons à les soutenir. Au fil des années, cet événement musical de premier plan, mis en place autour du jazz, a pris toute sa place sur le territoire du Limousin et en Région Nouvelle Aquitaine. Avec une programmation et des animations de qualité, ce festival a su affirmer sa singularité. Il participe incontestablement à l'animation du territoire, et c'est un élément auquel nous sommes profondément attachés en tant qu'acteur de la vie économique, soucieux de contribuer aussi au maintien de la cohésion sociale. La musique porte en elle-même une dimension fédératrice ! Cette année, dans le contexte complexe que nous connaissons en raison de la crise sanitaire, nous tenons tout particulièrement à saluer les efforts et l'énergie des organisateurs de ce festival, pour maintenir l'événement, en l'adaptant pour assurer la sécurité de tous les participants. Que cette édition 2020 apporte beaucoup de joie et de plaisir à tous les festivaliers ! Merci par avance aux artistes pour leurs prestations à venir ! Merci aussi à tous les bénévoles qui se mobilisent pour que cet événement reste dans les mémoires !

GALERIESLAFAYETTE.COM



Galleries Lafayette

LA DESTINATION MODE

GALERIES LAFAYETTE LIMOGES

6 RUE PORTE TOURNY - TÉL. : 05 55 10 03 00

DU LUNDI AU VENDREDI DE 10H À 19H30 ET LE SAMEDI DE 10H À 20H



LE MOT DE DIDIER LEYRIS

PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DU FESTIVAL

Oui, 2019 fut un superbe festival Eclats d'Email !

Non, jamais nous n'aurions pensé que 2020 soit si complexe.

Et pourtant, au delà de toutes les pensées émues et affectueuses que nous avons pour nos étoiles et lumières musicales qui nous ont laissé et pour tous leurs proches, nous sommes là, passionnés et battants. Pleins de cette musique de résistance et de résilience, pleins du bonheur et du plaisir humain dont nous avons tous un intense besoin tout au long des moments de notre vie. Pour que nous fabriquions tous le liant de ce bien vivre ensemble qui nous anime ! Cette année, la programmation est là pour vous emmener sur le souffle, la puissance et la pureté des voix admirables de JP Bimeni, Naë, Sandra N'Kaké, Sydney Ellis, Toni Green, Yissy Garcia et bien d'autres. Cette année, pour laisser opérer cette thérapeutique bienfaitrice et bienveillante, ces voix s'allient avec de grands instrumentalistes de la scène européenne et internationale, Laurent Coulondre, James Carter, Erik Truffaz, Yaron Herman... pour ne citer qu'eux.

Cette année, soutenus par la ville de Limoges, la région Nouvelle Aquitaine, et notre club de partenaires, nous avons senti la présence, la chaleur et la fidélité de nos partenaires publics et privés, leurs soutiens si forts. Nous y avons aussi puisé notre enthousiasme ! Jean-Michel et moi-même, toute l'équipe du festival Éclats d'Email Jazz Édition vous remercions et comme le disait si bien Pierre Desproges : « *Public chéri, mon amour ! Très vite, retrouvons nous !* »



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

LA RÉGION))) partenaire

d'ECLATS
d'EMAIL



nouvelle-aquitaine.fr

Investissons aujourd'hui, dessinons demain

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Chers amis du jazz, chers partenaires, vous avez déjà été nombreux à nous soutenir dès la création du Festival Eclats d'Email Jazz Edition en 2006 et vous êtes aujourd'hui de plus en plus nombreux à nous accompagner dans cet événement culturel devenu majeur à Limoges et bien au-delà. L'implication de notre Club des Partenaires stimule, enrichit et développe les axes de collaboration et les initiatives bien au-delà du seul aspect musical, il devient aussi un acteur économique, certes court dans la durée mais dense. Sans compter notre Jazz Club qui viendra animer nos soirées de novembre aux rythmes du Jazz, du Blues et de la Soul Music. C'est tout ça « Eclats d'Email Jazz Edition », une période de dépaysement, de fête, d'instant magiques autour du jazz dans toutes ses facettes et c'est grâce à vous et à votre entreprise et désormais ça se sait !

LE FESTIVAL EXISTE GRÂCE AU SOUTIEN DE



ET LA PARTICIPATION DE



AVEC LE CONCOURS DE



LE CLUB DES PARTENAIRES



Dominique et Jean Cathalifaud, Cabinet AXE Experts – Christophe Dardillac, Corolle – Virginie Breuil, Laurent Durengue, Fabrice Lépine, Marion Lemaire, Cécile Gagneux, Bruno Roussenque, Florence et Jean Louis Noizat, Pierre Pasquet, Sylvain Laurent

NOS PARTENAIRES MÉDIAS





CLUB JAZZ A FIP

tous
les
jours

19h

20h

Chaque soir
un moment unique
avec des invités,
des titres inédits,
des sessions live...
Entre grands
standards et artistes
émergents,
le meilleur du jazz
a son adresse :
le club Jazzafip



fip

fip.fr

L'AGENDA DU FESTIVAL

JEUDI 19 NOVEMBRE

LAURENT COULONDRE "MICHEL ON MY MIND" OPÉRA DE LIMOGES - 20H30

VENDREDI 20 NOVEMBRE

DUST-A-MOND TRIO BFM AURENCE - 17H00

JAMES CARTER "ORGAN TRIO" OPÉRA DE LIMOGES - 20H30

112 BRASS BAND AMBASSADE - 22H30

SAMEDI 21 NOVEMBRE

ABDALLAH ABOZEKRY IF - 6H45

TONI GREEN OPÉRA DE LIMOGES - 20H30

SYDNEY ELLIS & HER MIDNIGHT PREACHERS AMBASSADE - 22H30

LUNDI 23 NOVEMBRE

GASPARD GUERRE QUARTET CCM JEAN GAGNANT - 20H00

MARDI 24 NOVEMBRE

FELIPE CABRERA THÉÂTRE DE L'UNION - 20H00

MERCREDI 25 NOVEMBRE

LES NOUVEAUX TALENTS DU JAZZ CONSEIL RÉGIONAL DE NOUVELLE AQUITAINE - 14H00

JEUDI 26 NOVEMBRE

JÍ DRŮ "WESTERN" THÉÂTRE DE L'UNION - 20H00

NAË AMBASSADE - 22H30

VENDREDI 27 NOVEMBRE

ERIC SÉVA IF - CLOÎTRE FRANCISCAIN - 6H45

YARON HERMAN THÉÂTRE DE L'UNION - 20H00

LIONESS SHAPE AMBASSADE - 22H30

SAMEDI 28 NOVEMBRE

SIMON DENIZART DUO BFM LIMOGES - ESPACE MUSIQUE - 9H30


SILVIA RIBEIRO FERREIRA - LORENZO NACCARATO BFM BEAUBREUIL - 15H00

JP BIMENI & THE BLACK BELTS OPÉRA DE LIMOGES - 20H30

YISSY GARCIA Y BANDANCHA AMBASSADE - 22H30

DIMANCHE 29 NOVEMBRE

ERIK TRUFFAZ "LUNE ROUGE" OPÉRA DE LIMOGES - 17H00



**ODD
ONE
OUT**

**LA SÉLECTION URBAINE ET CHIC
POUR HOMME DE CARACTÈRE !**

Contact

**12 rue Ferrerie, 87 000 Limoges
Ouvert du mardi au samedi 10h-19h
05 55 32 80 36
www.oddoneout.fr**



LAURENT COULONDRE MICHEL ON MY MIND

Laurent Coulondre, la nouvelle sensation du piano hexagonal, rend hommage à l'un des musiciens qui a le plus marqué son parcours de musicien et de jazzman : Michel Petrucciani. Pour être à la hauteur du 20ème anniversaire de la disparition de ce géant et de cette sublime harmonie intergénérationnelle voguant entre modernité et tradition que Michel Petrucciani promouvait, Laurent Coulondre s'entoure de Jérémy Bruyère (basse et contrebasse) et d'André Ceccarelli (batterie) pour faire revivre le répertoire du pianiste aux os de verre, et nous montre – s'il en était besoin – que le jazz est un langage qu'il maîtrise de mains (gauche incluse) de maître. Nous nous réjouissons de l'accueillir pour un 4ème concert en leader qui s'annonce... Explosif.

LES VICTOIRES
du Jazz 2020

Laurent Coulondre vient d'obtenir les Victoires du Jazz 2020 catégorie « Artiste Instrumental », ex aequo avec Paul Lay, le 6 octobre dernier.

MUSICIENS

Laurent COULONDRE : Piano

Jérémy BRUYÈRE : Basse et Contrebasse

André CECCARELLI : Batterie

JEUDI 19 NOVEMBRE À 20H30

OPÉRA DE LIMOGES

TARIF PLEIN : 28 € | TARIF RÉDUIT : 24 €



LOU KASATCHE
Maison de Couture

Mardi - Mercredi - Vendredi: 14h00 à 18h30
Samedi: 10h30 à 12h00 - 14h00 à 19h00

lou.kasatche@orange.fr / 05 55 49 82 54
4, boulevard de Fleurus, 87000 Limoges



DUST-A-MOND TRIO

Le Dust-A-Mond Trio propose un savoureux menu Soul Jazz Groove Instrumental, inspiré par les plus grands chefs étoilés comme Jimmy Smith, Jimmy Mc Griff, Billy Larkin ou Brother Mc Duff... Ils servent avec amour et passion, une sauce maison succulente aux bases New Orleans à l' assaisonnements early Rock N'Roll. Nous surprennent en y rajoutant un soupçon de "Guitar Twang" empruntée à la Surf et Country music. Nappent le tout d'une délicieuse dose de swing sucrée salée qui explose en bouche, tel un feu d'artifice de 14 Juillet. Les papilles titillent rien qu'à la suavité du groove. Chaud devant ! Cette recette donne au Dust-A-Mond Trio ce son unique en gardant l'esprit original du style : à s'en lécher les babines.

MUSICIENS

Benoît REBIÈRE : Orgue Hammond
Ludovic NAGY : Batterie
Yvan SERRANO : Guitare

PLACES LIMITÉES - RÉSERVATION CONSEILLÉE - TEL. : 05 55 05 02 85

VENDREDI 20 NOVEMBRE À 17H00
BFM - AURENCE
CONCERT GRATUIT



SAVEURS FERMIERES

Local | Frais | Direct



Magasins de producteurs fermiers à Limoges

10 rue de la Céramique / 05 55 79 88 51

38 rue de la Mauvendièrre / 05 55 55 88 63

Retrouvez tous les producteurs sur WWW.SAVEURS-FERMIERES.FR





JAMES CARTER ORGAN TRIO

Originaire de Detroit, James Carter était à 17 ans sur scène aux côtés de Wynton Marsalis et Lester Bowie, jonglant déjà avec la multiplicité de la Great Black Music. Très vite, il a été considéré comme un superlatif du saxophone ou plutôt des saxophones, car, comme un ogre, il joue de toute la gamme des saxophones, du soprano au saxophones baryton et basse. Il est aussi apparu comme celui qui avait intégré toutes les esthétiques de la longue histoire du jazz, capable de marier dans un même concert Coleman Hawkins et John Coltrane, Ben Webster et Albert Ayler. d'entraîner son auditoire avec une impétuosité gourmande et une vraie générosité dans un tourbillon exubérant de styles où trouve place également sa passion étonnante pour Django Reinhardt. Avec son Organ trio, avec qui il parcourt le monde depuis plus de 10 ans, il mêle avec une énergie assez phénoménale jazz et funk, soul et rhythm'n'blues, ambiance churchy et esprit manouche. James Carter enregistre peu, car finalement « c'est la scène qui représente pour lui le lieu idéal pour sa musique ».

MUSICIENS

James CARTER : Saxophone

Gerard GIBBS : Orgue

Alex WHITE : Batterie

VENDREDI 20 NOVEMBRE À 20H30

OPÉRA DE LIMOGES

TARIF PLEIN : 28 € | TARIF RÉDUIT : 24 €



AMBASSADE
jazz elite
Limoges

18 RUE DES TANNERIES - 87000 LIMOGES

RÉSERVATIONS, PRIVATISATIONS ET REPAS DE GROUPE : 05 55 10 15 20 - CONTACT@AMBASSADE.BAR - FACEBOOK.COM/AMBASSADELIMOGES

GRAPHISME & PHOTO - CHRISTELLE RAMA



112 BRASS BAND

Un fond de Funk, une bonne dose de Hip-Hop, une pincée de Jazz, 112 Brass Band développe un groove urbain servi par un MC, des cuivres et une rythmique en chair et en os ! Ce groupe réunit sur scène l'énergie des Brass Bands de la Nouvelle-Orleans et un son Hip-Hop organique, dans la veine de The Roots, Youngblood Brass Band ou des Souls Rebels. Les 8 musiciens issus de diverses familles musicales (Funk, Jazz, Hip Hop, Soul, Pop) mixent leurs expériences dans ce projet survitaminé. Jonas Muel, Fabien D. & Edash Quata s'inspirent notamment de James Brown, Guru, 2Pac, George Clinton ou Public Enemy pour créer une musique puissante, actuelle et fraîche ainsi que des covers étonnants pour vous nettoyer les oreilles et vous faire danser !

MUSICIENS

Jonas MUEL : Saxophone, Composition
 Fabien D. : Sousaphone, Composition
 Edash QUATA : Chant, paroles
 Valentin PELLET : Trompette
 Simon BERLUGUE : Trombone
 Mathieu DEBORDES : Claviers
 Yvan DESCAMPS : Percussions

RÉSERVATION TRÈS CONSEILLÉE - TEL. : 05 55 10 15 20

VENDREDI 20 NOVEMBRE À 22H30
 AMBASSADE
 CONCERT GRATUIT



AMBASSADE
bar - restaurant - club
 Limoges

MOBALPA

Unique, comme vous.

SAS 2D

2 Impasse Clément Ader
87220 Feytiat - Limoges Sud
05.55.06.15.15



 : mobalpalimoges

 : Mobalpa Limoges

 **#**
MEUBLEZ
VOUS
FRANÇAIS



ABDALLAH ABOZEKRY

Abdallah Abozekry est né en 1995 au Caire, dans une famille de passionnés de la musique classique arabe. A l'âge de douze ans, il commence ses études de musique à la Maison du Luth Arabe du Caire et dès l'âge de quatorze ans, il intègre l'Orchestre d'Orient dirigé par Naseer Shamma. Fin 2010, il est diplômé de la Maison du Luth Arabe du Caire avec le « prix d'excellence », et à quinze ans, il devient le plus jeune professeur de Saz au monde. Il crée son projet personnel, Abdallah Abozekry Quartet, en 2013 avec ses propres compositions, un mélange de musique traditionnelle égyptienne et folklorique avec une touche Jazz. En plus de jouer et de composer, Abdallah se consacre également à explorer les moyens de faire entrer l'art dans l'esprit de toutes les communautés. L'exemple le plus impressionnant est peut-être son travail avec The Wonder Box, une initiative basée au Caire pour l'art public, qui rassemble un groupe d'artistes, d'architectes, de conteurs et de cinéastes. 2015, arrivé en France, Abdallah Abozekry commence à collaborer avec son grand frère Mohamed Abozekry. Deux ans plus tard, il crée avec le guitariste Baptiste Ferrandis le duo Zamakan, qui signifie « espace-temps » en arabe. Zamakan explore avec sensibilité les chemins de traverses qui relient l'Orient à l'Occident, à travers un univers musical qui navigue entre énergie pure et rêverie poétique. Le duo casse ainsi les frontières du genre et affirme son appartenance à une nouvelle génération de musiciens. Baptiste Ferrandis, Mark Priore (claviers) et Paul Berne (batterie) viennent compléter le groupe. Zamakan devient alors une expérimentation sonore qui réunit des styles musicaux divers à la recherche d'une nouvelle identité sonore et axée sur une esthétique semi-électronique : le groove oriental et le Jazz, le rock et la musique électronique. Un mariage métisse entre tradition et modernité avec une pointe d'improvisation. Abdallah casse ainsi les frontières du genre et affirme son appartenance à cette nouvelle génération de musiciens Jazz fiers de défendre les identités multiples de la richesse musicale mondialisée.

MUSICIEN

Abdallah ABOZEKRY : Saz

PLACES LIMITÉES - RÉSERVATION CONSEILLÉE - TEL. : 06 30 09 28 55 / 06 38 67 22 91

SAMEDI 21 NOVEMBRE À 6H45

IF - CLOÎTRE FRANCISCAIN

TARIF CONCERT + PETIT DÉJEUNER : 18€



batteries &
PERCUSSIONS

GUITARES
BASSES
AMPLIS
& EFFETS

Music Passion



26 Avenue Des Bénédictins Limoges
musicpassion87.com
05 55 02 15 10

CLASSIQUES & VENTS

Pianos
CLAVIERS
Sono
HOME STUDIO
DJ

LIGHTS

Partenaire Officiel du Festival Eclats d'Email Jazz Edition



TONI GREEN

Originaire de Memphis où elle a longtemps œuvré dans l'entourage du grand Isaac Hayes, et des studios Stax, Toni Green a connu des débuts musicaux précoces. « Mon père était musicien et tout le monde venait répéter à la maison. Les Bar-Kays, backing band d'Otis Redding, les Mad Lads, tout ce que la ville comptait de musiciens défilait dans notre salon et notre back-yard ! » Après avoir fait ses gammes au sein des Imported Moods, un ensemble vocal torride comme les aime sa ville, Toni rejoint l'écurie du producteur de légende Willie Mitchell, aux côtés d'Al Green, Ann Peebles, Otis Clay ou Syl Johnson. Cette choriste recherchée pour sa maîtrise des harmonies vocales a ainsi pu côtoyer Dennis Edwards, Betty Wright, Millie Jackson, Luther Vandross. À son retour à Memphis au milieu des années 1990, Toni décidait de franchir le pas en enregistrant plusieurs albums sous son nom, avec la bénédiction de Willie Mitchell, à ceci près que l'hégémonie du hip-hop laissait peu de place à la soul. « Tout ça a changé quand j'ai enregistré l'album « Milk & Green » avec le groupe Malted Milk sous la direction du producteur Sébastien Danchin », clame haut et fort Toni. Sa musique est un reflet fidèle de la soul du 21^e siècle telle qu'elle l'envisage, l'autorisant à se faire connaître grâce à une série de tournées à guichet fermé qui lui ont permis de fouler les meilleures scènes européennes (Marciac, La Villette, le North Sea Jazz Festival...) au cours de trois années passées avec Malted Milk. Toni Green revient en force avec l'intention d'achever le travail entamé et de s'imposer comme la figure de proue d'une soul qui affiche son actualité tout en préservant l'héritage d'Aretha Franklin, Ann Peebles, Etta James ou Sharon Jones.

MUSICIENS

Toni GREEN : Chant

Thomas PLANQUE : Basse

Timothée BAKOGLU : Claviers

Michael ROBINSON : Chœur

Paul HEROUX : Batterie

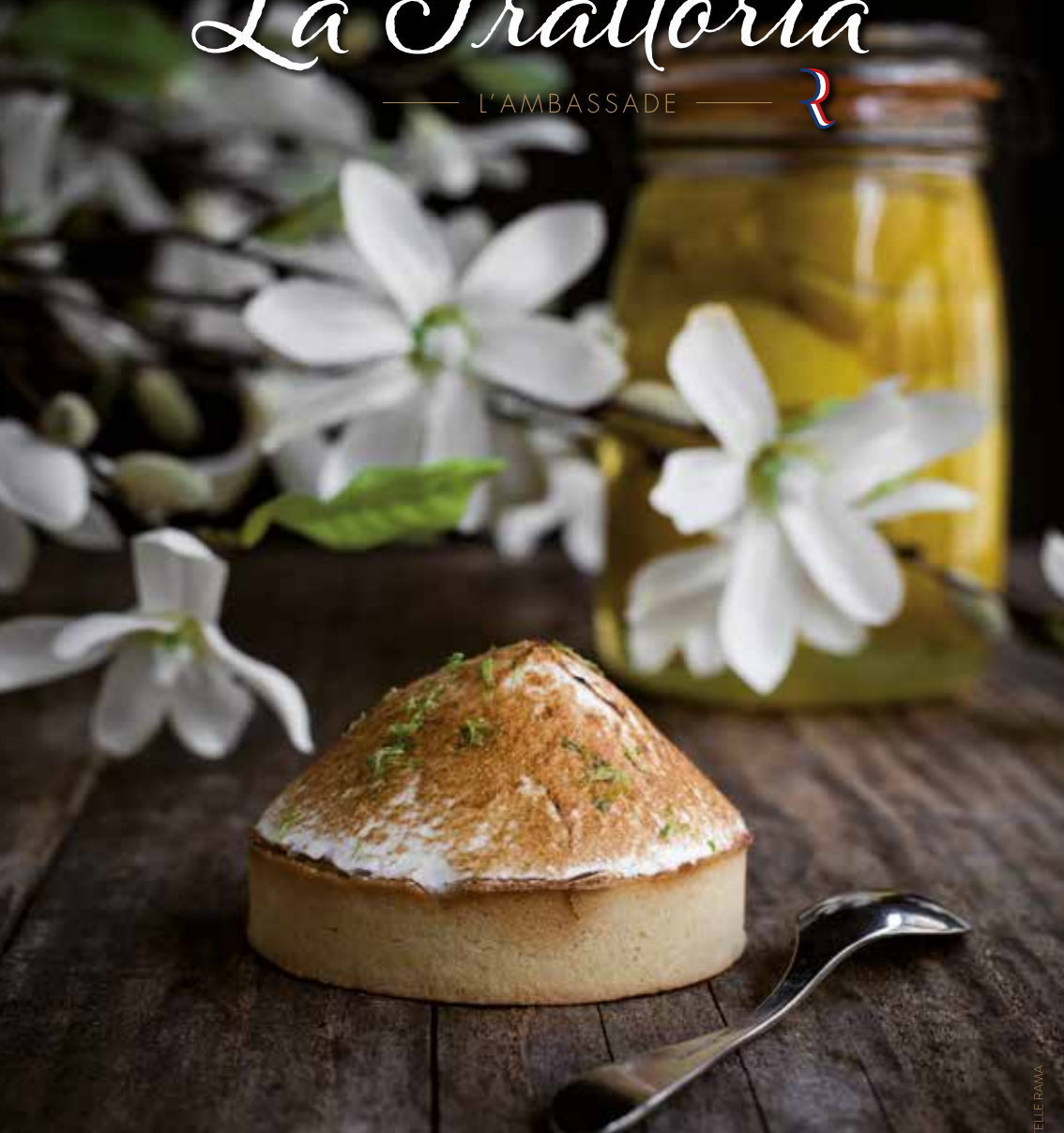
SAMEDI 21 NOVEMBRE À 20H30

OPÉRA DE LIMOGES

TARIF PLEIN : 28 € | TARIF RÉDUIT : 24 €

La Trattoria

L'AMBASSADE



RESTAURANT TARDIF • TRAITEUR • ÉVÈNEMENTIEL

Cuisine aux saveurs italiennes

18 rue des Tanneries 87000 Limoges

05 55 10 15 20 • contact@ambassade.bar

www.ambassade.bar • facebook.com/ambassadelimoges



ASSOCIATION
FRANÇAISE
DES MAÎTRES
RESTAURATEURS



SYDNEY ELLIS & HER MIDNIGHT PREACHERS

Née en 1957 en Virginie de l'Ouest, Sydney Ellis débute sa carrière professionnelle de chanteuse à Los Angeles en 1991, et se produit jusqu'en 1994 avec sa propre formation dans différents clubs, scènes et festivals de la Californie. Son rêve était devenu réalité. Depuis lors, son chant est devenu une obsession pour ce que Sydney appelle, son « héritage culturel » ou « sa musique folklorique afro-américaine ». Tout cet engagement et cette passion l'ont conduite de la côte Ouest des Etats Unis à l'Europe où elle est désormais installée, en Allemagne plus précisément. Depuis 1994, 6 albums, dont « Another One – Nighter » paru en 2017 et qui affirme un style indéniable et une voix de premier plan. Affirmation d'un travail de composition et d'une écriture originale mais aussi d'un répertoire classique inspiré de Dinah Washington, Nina Simone, Elmore James, Bessie Smith qui comptent parmi les artistes qui l'ont le plus influencée.

MUSICIENS

Sydney ELLIS : Chant
 Wolfgang SCHOLZ : Saxophone tenor
 Christian JUNG : Piano
 Kevin POST : Basse
 Christoph ZEITNER : Batterie

RÉSERVATION TRÈS CONSEILLÉE - TEL. : 05 55 10 15 20

SAMEDI 21 NOVEMBRE À 22H30
 AMBASSADE
 CONCERT GRATUIT



AMBASSADE
bar - restaurant - club
 Limoges



Ferme de Beauregard

Producteur depuis 1977 • M. Picat

Foies gras • Conserves
Volailles fermières

87700 Saint Priest sous Aix

05.55.70.01.90



Ferme de Beauregard • www.foie-gras-fermedebeauregard.com





GASPARD GUERRE QUARTET

Ce Quartet se révèle sous les baguettes de Gaspard Guerre, nouveau compositeur dans le paysage régional de Nouvelle Aquitaine. Diplômé de l'Excellence à l'Ecole Nationale Supérieure Dante Agostini de Bordeaux, Gaspard est un grand sensible de la vie, comme beaucoup d'artistes, mais avec une profondeur très palpable dans son écriture et dans son travail de composition. Là encore la musique devient cette langue universelle, comprise de tous, tout du moins accessible à tous, mais où chacun comprendra aisément que l'on est face à une histoire, un conte, une blessure, une joie. Proposant une musique de fougue mais aussi une esthétique et des nuances parfaitement dosées où l'expression de l'improvisation est attendue, Gaspard Guerre a séduit, en janvier dernier, le Jury du Tremplin ACTION JAZZ en décrochant le Prix « Découverte » sous la présidence d'un certain Jeff Ballard. Après un « clin d'œil » rapide lors des « Nouveaux Talents du Jazz en Nouvelle Aquitaine » présentés pour la 1ère fois lors de l'édition 2019 du festival Éclats d'Émail Jazz Édition, il paraissait indispensable à toute notre équipe de présenter l'évolution du travail de Gaspard Guerre et de lui faire confiance ... pour notre plus grand plaisir.

MUSICIENS

Gaspard GUERRE : Batterie
 Idris-Félix BAHRI : Basse
 Louis MARDIVIRIN : Saxophone
 Sébastien LAMONERIE : Clavier, Piano



ENREGISTREMENT PUBLIC
PAR FRANCE BLEU LIMOUSIN

LUNDI 23 NOVEMBRE À 20H00

CCM JEAN GAGNANT

TARIF PLEIN : 23€ | TARIF RÉDUIT : 19€



BMW
MOTORRAD

Nouvelle BMW R 18



Adventure
BMW MOTORRAD
LIMOGES

MAKE LIFE A RIDE



FELIPE CABRERA

Né le 15 août 1961 à la Havane, Felipe Cabrera appartient à la génération montante de ces premiers musiciens et compositeurs cubains «produits de la révolution» qui ont choisi le jazz et sa grande liberté de création comme forme d'expression. Il commence à l'âge de 8 ans un parcours de 18 ans de formation dans la musique classique qui s'achève par 5 années au célèbre «Instituto Superior de Arte» de la Havane. Il entre alors au prestigieux National Symphony Orchestra en tant que premier basson et fait bientôt la rencontre de Orlando «Cachaito» Lopez et de son instrument, la contrebasse. Dès lors, il décide d'apprendre cet instrument en autodidacte et de se plonger dans l'étude du jazz et des innombrables traditions musicales cubaines, en parallèle de sa carrière de bassoniste classique. Des amitiés et collaborations se nouent avec d'autres musiciens tel que Pablo Milanes & Sylvio Rodriguez. Contrebassiste sollicité par les plus grands (14 années de collaboration avec Gonzalo Rubalcaba, Omara Portuondo...), Felipe Cabrera avait laissé entendre à trois reprises (albums «Made In Animas», «Evidence from El Cayo» et «Night Poems») que derrière l'un des grands bassistes de la scène jazz internationale, se cachait également un compositeur intense et original. Fin 2018, il enregistre son quatrième album «Mirror», aux côtés d'Irving Acao (saxophone ténor), Leonardo Montana (piano) et Lukmil Perez (batterie). À la tête de ce quartet, il écrit l'un des futurs de la musique cubaine.

« Cet album reflète les étapes de ma vie, depuis mon enfance à Cuba jusqu'à ma vie d'adulte entre Paris et la Havane. Il est le miroir des changements politiques et sociaux qu'ont connu mes deux Pays et des bouleversements que j'ai moi-même vécu durant ces années. Il représente ma famille, mon héritage, aussi bien caribéen que classique. Il est mon Cuba, mon Amérique et mon Europe. » Felipe Cabrera

MUSICIENS

Felipe CABRERA : Contrebasse, Compositions

Leonardo MONTANA : Piano

Irving ACAO : Saxophone ténor

Lukmil PEREZ : Batterie

MARDI 24 NOVEMBRE À 20H00

THÉÂTRE DE L'UNION

TARIF PLEIN : 22€ | TARIF RÉDUIT : 18€



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

LA RÉGION))) partenaire

d'ECLATS d'EMAIL

LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE SOUTIENT SES TALENTS !

CONCERTS GRATUITS

(sous réserve de places disponibles)

RENDEZ-VOUS

Mercredi 25 Novembre

Hôtel de Région

27 bd de la Corderie

87 000 Limoges

AU PROGRAMME :

14h00 : *KATENA*

16h00 : *THEOREM of JOY*

17h30 : *AKODA*

nouvelle-aquitaine.fr

Investissons aujourd'hui, dessinons demain



LES NOUVEAUX TALENTS DU JAZZ EN RÉGION NOUVELLE AQUITAINE

MERCREDI 25 NOVEMBRE À PARTIR DE 14H00 AU CONSEIL RÉGIONAL DE NOUVELLE AQUITAINE

27 BOULEVARD DE LA CORDERIE - LIMOGES

PLACES LIMITÉES - RÉSERVATION OBLIGATOIRE - TEL. : 06.30.09.28.55 / 06.38.67.22.91

KATENA



ENREGISTREMENT PUBLIC
PAR FRANCE BLEU LIMOUSIN

14H00

Daniel Jouravsky a fait ses classes et obtenu son DEM à Limoges sous l'œil bienveillant de ses parents musiciens. L'appel du large, l'appel de Paris pour tout musicien de Jazz qui souhaite accélérer son apprentissage et les premières rencontres, les premiers projets. Le Trio prend forme et une amitié profonde unit les trois musiciens. Tous issus du Conservatoire de Paris, ils créent Katena, mélange de Jazz, de musiques électroniques, compositions à l'équilibre profond dans lesquelles chacun apporte sa patte, son histoire et son esthétique. 19 ans de moyenne d'âge, ce Trio fonce et s'affranchit de tous les obstacles. A découvrir très vite.



MUSICIENS

Daniel JOURAVSKY : Piano
Tamino EDENER : Batterie
Oscar VIRET : Trompette

THEOREM OF JOY

16H00

Bien connu sur Bordeaux en tant qu'initiateur du Collectif Déluges, Thomas Julienne n'en n'est pas à ses débuts. Contrebassiste passionné par l'écriture et les arrangements, il multiplie les créations et les rencontres interdisciplinaires. Avec Theorem of Joy, il a choisi de s'entourer de personnes qui ont profondément enrichi son parcours humain et musical. Un instrumentarium délibérément tourné vers les cordes influencé par la musique impressionniste du XXe siècle, mais aussi la musique méditerranéenne, la culture folk, rock et post-rock. Une alchimie de couleurs et d'improvisations riches et surprenantes. La recette du bonheur en quelque sorte.



MUSICIENS

Thomas JULIENNE : Guitare, Compositions
Ellinoa : Chant
Tom PEYRON : Batterie
Antonin FRESSON : Guitare
Boris LAMERAN : Violon

AKODA

17H30

Si Akoda n'est plus une découverte pour la scène bordelaise, il le sera à l'occasion de cette 15ème édition du festival. Akoda, c'est une osmose entre trois musiciens passionnés par les rythmes antillais, réunionnais et toutes les palettes jazz. Le Trio s'exprime autour des compositions de la pianiste réunionnaise Valérie Chane Tef, une aventure qui a commencé il y a plus de 8 ans où Akoda défend un jazz créole original, tantôt instrumental, tantôt chanté de la Biguine au Maloya, en passant par la Pop. Valérie Chane Tef n'a qu'un seul souhait, faire danser nos vies.



MUSICIENS

Valérie CHANE TEF : Piano, Compositions
Franck LEYMEREGIE : Percussions
Benjamin PELLIER : Basse



Edenauto Premium

27 AV. DES CAMBUSES
87280 LIMOGES
05 55 30 42 70
www.edenauto.com



bmw edenautopremium



JÏ DRÛ WESTERN

Acteur important de la scène jazz française contemporaine, le flûtiste, arrangeur et producteur JÏ DrÛ est un amoureux du son qui s'aventure, avec toute sa finesse, sur les traces d'une musique moderne et épurée où la poésie côtoie la révolte humaniste. JÏ DrÛ, sideman inspiré, chef de bande endiable pour « Pus Up » et « JÏ Mob », producteur et arrangeur, nous livre ici un projet raffiné, expressif et onirique. On retrouve les sons hypnotiques du piano d'Arnaud Forestier, la voix envoûtante de Sandra Nkake, les rythmes inventifs de Mathieu Penot pour accompagner les volutes de flûtes et le chant de JÏ DrÛ. Chaque morceau crée son propre univers, un monde multi-coloré et unique dans lequel nos sensations valsent et virevoltent sous le charme de la flûte de JÏ DrÛ qui creuse un sillon quelque part entre Yusef Lateef, Cinematic Orchestra et Mélanie de Biasio, celui d'un jazz moderne et épuré qui tisse des histoires qui vous feront vibrer. une sensibilité à fleur de peau à faire succomber les plus endurcis. « Western » est un incroyable périple musical qui nous fait vagabonder à travers des ambiances et des atmosphères où les volutes de flûte se mêlent aux voix et aux chuchotements. Pour lui, ce western évoque « un genre qui explore les travers de l'âme et du comportement humain ». Un jazz métissé, hybride à l'écoute à la fois de sonorités actuelles et du groove éternel. Un jazz moderne et épuré, plein de poésie et de révolte, pour un quartet dont on n'a pas fini de parler.

MUSICIENS

JÏ DRÛ: Flute traversière, Chant

Sandra NKAKE : Chant

Arnaud FORESTIER : Fender Rhodes

Mathieu PENOT : batterie, Accessoires

JEUDI 26 NOVEMBRE À 20H00

THÉÂTRE DE L'UNION

TARIF PLEIN : 22€ | TARIF RÉDUIT : 18€

les libellules

BOUTIQUE PARTICULIÈRE

Une sélection de marques exclusives

Un vestiaire authentique
de couleurs et d'imprimés

L'adresse qui vous inspire

PRÊT À PORTER FÉMININ

13 rue Saint-Martial 87000 Limoges • 05 55 32 49 26
Du mardi au vendredi 10h-19h • Le samedi 10h-12h30 et 14h-19h





NAË

Naë est une chanteuse, auteur/compositeur qui baigne dans la musique depuis toujours. Son père continue à être guitariste, chanteur et compositeur. Elle commence à faire de la scène dès ses 14 ans et aujourd'hui, à 22 ans, compose et interprète ses propres morceaux, s'accompagne au piano et à la guitare, et tourne régulièrement dans toute la France. En 2013, elle rencontre Kool A, aujourd'hui Mood Supa Child, par le biais du DJ A Strayt qui voit en eux une collaboration évidente, ce qui s'avère être le cas puisqu'ils co-écrivent rapidement ensemble, ainsi qu'avec le groupe hip hop les World Wide Kids avec qui elle se produit sur scène et co-écrit des morceaux tels que Wasted en 2016. Elle sera invitée pour participer aux Red Couch Sessions où elle interprètera une reprise de Rihanna, « Man Down » qui attire l'attention des internautes. Le backing band les Booboo'zzz All Stars l'invitent sur leur projet pour faire la reprise « The Worst » de Jhené Aiko, un autre succès sur internet qui sera remarquée par le site musical SNL – Saturday Night Live. Elle est sollicitée pour de multiples premières parties : Patrice, Soprano, LEJ, Ben l'Oncle Soul et a récemment partagé la scène du rappeur Sopico. On aperçoit également Naë aux côtés du chanteur reggae Naâman sur de grandes scènes pour sa tournée actuelle.

MUSICIENS

NAË : Chant, Compositions
 Manu « PLAË CASI » : Clavier, Basse
 YEPES : Claviers

RÉSERVATION TRÈS CONSEILLÉE - TEL. : 05 55 10 15 20

JEUDI 26 NOVEMBRE À 22H30
 AMBASSADE
 CONCERT GRATUIT



AMBASSADE
bar - restaurant - club
 Limoges

l'Épicerie des Halles

A voir et à manger

Épicerie fine et Cantine
Privatisations, buffets, expos photo



LINOOGES





ÉRIC SÉVA

C'est indéniablement à son parcours atypique qu'Éric Séva doit la curiosité qui alimente sa boulimie créative. Nulle surprise, alors, de découvrir que les mots croisement, carrefour ou métissage traversent un univers perpétuellement enrichi par ses voyages. Ce goût de la découverte, il le doit à un père musicien, qui gagne sa vie à l'usine en semaine et se métamorphose en chef d'orchestre dans les bals populaires le week-end. La musique est si bien présente dans le quotidien d'Éric que l'apprentissage d'un instrument survient comme une évidence lorsque son père lui offre une flûte à bec en 1969, à l'âge de cinq ans. L'apprentissage du saxophone suit au milieu des années 1970. Le goût des croisements, le sens aigu de la mélodie et la maîtrise des couleurs, c'est à cette époque fertile qu'Éric les doit. Le week-end, il fait danser le public des bals populaires avec l'orchestre familial tout en suivant des études classiques poussées à l'École normale de Musique de Paris. Loin de renier l'univers de la musique populaire, Éric y voit une force de communication avec le public, une inspiration qui ne cessera jamais d'alimenter ses dons de raconteur d'histoires. Cet appétit le conduit vers le jazz au sortir de sa formation, sous la protection d'un voisin et ami, le dessinateur Jean Cabu, qui sera pour lui un catalyseur artistique. Toute aussi décisive est sa rencontre avec Dave Liebman qu'il rejoint à New-York en 1990 pour devenir son élève, et qui lui enseigne le goût de cultiver sa différence. [Sébastien Danchin]

À l'image du rêve, la musique d'Éric Séva est un condensé d'imaginaire qui autorise ce partenaire essentiel qu'est le public à voyager librement dans son sillage. Il se produira pour la première fois en solo sur un Festival de Jazz, avec ce métissage culturel et ce bonheur constamment renouvelé.

MUSICIEN

Éric SÉVA : Saxophone

PLACES LIMITÉES - RÉSERVATION CONSEILLÉE - TEL. : 06 30 09 28 55 / 06 38 67 22 91

VENDREDI 27 NOVEMBRE À 6H45

IF - CLOÎTRE FRANCISCAIN

TARIF CONCERT + PETIT DÉJEUNER : 18€





MAISON
Broussaud

Fabricant de chaussettes depuis 1938





YARON HERMAN

Passionné depuis l'enfance par le basket-ball, c'est à la suite d'une blessure que Yaron Herman se tourne vers la musique et le piano plus particulièrement, dont il commence la pratique à l'âge de seize ans. En 2003, Yaron Herman enregistre un album en duo avec le batteur Sylvain Ghio, « Takes 2 to know 1 ». Vient ensuite la rencontre avec le Label LABORIE Jazz et une collaboration durant plusieurs années avec 3 disques d'exception, son premier album solo, intitulé « Variations », sorti en 2006. Acclamé par la critique, le disque est suivi d'une tournée qui le mène à se produire à la Cité interdite à Pékin, une première pour un pianiste de jazz. Elu talent jazz Adami en 2007, Yaron forme un trio avec le contrebassiste Matt Brewer et le batteur Gerald Cleaver, avec lequel il enregistre « A Time for Everything » (2007) où titres originaux croisent reprises étonnantes du « Toxic » de Britney Spears ou du « Message in a Bottle » de Police. Viendra ensuite « Muse » en 2009, où la rencontre entre le Trio et le Quatuor EBENE, signera parmi les plus belles pièces d'un Quatuor à cordes sur ses compositions. Pour « Alter Ego », paru en 2012, Yaron Herman élargit son trio qu'il formait deux ans avant avec Chris Cordini (contrebasse) et Tommy Crane (batterie) à un quintet avec les renforts des saxophonistes Émile Parisien et Logan Richardson sur les onze compositions originales. Après son album « Y » en 2017 qui a bouclé un peu les esprits, flirtant avec la chanson traditionnelle, la musique classique et développant des expérimentations vocales et sonores assez envoûtantes, il renoue en 2019 avec la formule classique du trio acoustique, accompagné de son ami de longue date, Ziv Ravitz à la batterie et Sam Minaïe, un élève de Charlie Haden, à la contrebasse. Aujourd'hui, il est sans doute l'un des pianistes de jazz contemporains qui valorisent le plus la mélodie et les émotions qu'elle génère. En octobre 2020 paraîtra son nouvel album, Yaron revient à ses premières amours : c'est en solo que le pianiste israélien se produira. Une manière de développer une improvisation comme on raconte une histoire, le solo offre toutes ces libertés, et reste donc un bon format pour laisser libre cours à son imagination.

MUSICIEN

Yaron HERMAN : Piano

VENDREDI 27 NOVEMBRE À 20H00

THÉÂTRE DE L'UNION

TARIF PLEIN : 22€ | TARIF RÉDUIT : 18€

le journal culturel addictif et gratuit

JUNKPAGE

LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE

junkpage.fr



LIONESS SHAPE

Déjà deux ans que le Label LABORIE Jazz a une écoute bienveillante sur le travail fourni par Manon Chevalier, chanteuse, compositrice et ses deux complices, Ophélie Luminati et Maya Cros. La formation est toute récente, le travail de composition a peine exposé au public et pourtant tout est là pour laisser apprécier une vraie fraîcheur et une orientation musicale tout à fait particulière, entre Indie Pop Jazz et Jazz du monde. Une complicité, qui s'apparenterait à une collaboration de longue date, une voie qui porte et affirme un (des) propos et des engagements, tout est réuni pour nous faire croire à un trio de baroudeuses de longue date... il n'en est rien, tout date de 2018. Manon Chevalier trouve dans cette architecture une assise sur laquelle s'appuyer pour porter son discours et sa voix sur le monde, sur la situation des femmes, sur les violences d'aujourd'hui et sur ce qui nous construit chaque jour, l'écoute de l'un pour l'autre, l'amitié et le respect, l'amour. Tout est frais, volcanique et cette voix délicate nous pénètre à la première intonation.

MUSICIENS

Manon CHEVALIER : Chant, compositions

Maya CROS : Claviers, Fender Rhodes

Ophélie LUMINATI : Batterie

RÉSERVATION TRÈS CONSEILLÉE - TEL. : 05 55 10 15 20

VENDREDI 27 NOVEMBRE À 22H30
 AMBASSADE
 CONCERT GRATUIT



AMBASSADE
bar - restaurant - club
 Limoges



Pianos Breuil

Saint-Brice - Haute-Vienne



SIMON DENIZART DUO

Nous l'avions accueilli en formule Trio en 2017 au Foyer de l'Opéra de Limoges. Tout le public présent se rappelle l'intensité et la beauté de cet instant. Originaire de Créteil, le pianiste français Simon Denizart arrive en 2011 à Montréal et il ne perd pas de temps pour faire entendre son talent. Sélectionné pour le concours du Festival de Rimouski 2014, Il obtient le prix du public. Fort de cette récompense, il parcourt le Québec et la rencontre avec le public est immédiate. Entouré du Label canadien The 270 Sessions, il produit trois disques Between Two Worlds (2015), Beautiful People (2016) et Darkside (2017). Désigné Révélation Jazz 2016/2017 par Radio-Canada, Simon Denizart se produit dans plusieurs pays européens tels que la Belgique, l'Allemagne, la République Tchèque, la Pologne ou encore son pays natal la France. Encensé par la critique, "Croyez-nous c'est un sacré talent" (Radio-Canada), "Simon Denizart, retenez bien son nom !" (FIP – Jane Villenet), il est nommé en 2017 et 2018 à l'ADISQ dans la catégorie Album de l'année Jazz. Son association avec le magnifique percussionniste canadien Elli Miller Maboungou, rend une musique sensible, énergisante, parsemée de mélodies subtiles... une émotion troublante.

MUSICIENS

Simon DENIZART : Piano, Compositions
Elli MILLER MABOUNGOU : Percussions

PLACES LIMITÉES - RÉSERVATION CONSEILLÉE - TEL. : 05 55 45 96 00

SAMEDI 28 NOVEMBRE À 9H30
BFM - ESPACE MUSIQUE
CONCERT GRATUIT



Engagés pour la culture

3 nouvelle
aquitaine

3 NoA

france•tv



SILVIA RIBEIRO FERREIRA LORENZO NACCARATO

La rencontre en 2018 à l'occasion du concert de Silvia Ribeiro Ferreira pour la sortie de son premier album « Luziades » fut une véritable révélation pour les deux musiciens. Une compréhension immédiate sur un répertoire où Lorenzo Naccarato a su prendre place et apporter sa propre dynamique de jeu et d'arrangement, des plages d'improvisation partagées, courtes mais intenses, en pleine osmose. Cette rencontre a bâti désormais une relation et la construction de plusieurs projets artistiques forts. A l'invitation de la BFM de Beaubreuil et sous l'œil avisé de Marie Line Dufay, il s'agissait pour notre 15ème Edition de rendre compte de cette fidèle collaboration entre la BFM et le festival avec la réunion d'un duo passionnant.

MUSICIENS

Silvia RIBEIRO FERREIRA : Saxophones, Composition

Lorenzo NACCARATO : Piano, Composition

PLACES LIMITÉES - RÉSERVATION CONSEILLÉE - TEL. : 05 55 35 00 60

SAMEDI 28 NOVEMBRE À 15H00
BFM - BEAUBREUIL
CONCERT GRATUIT



—
**BIEN
PLUS
QU'UNE
EAU
MINÉRALE**
—

MADE IN FRANCE

www.sourcesdesabatilles.com

helo



JP BIMENI & THE BLACK BELTS

Sur son premier album, *Free Me*, le soulman burundais ressuscite les fantômes d'Otis Redding et de Charles Bradley. Si la valeur d'un *soulman* se mesure à l'incandescence de sa voix et au nombre de tragédies qu'il a affrontées dans la vie, alors le chanteur Jean Patrick Bimemyimana Serukamba, de son nom de scène J.P. Bimemi, fait sans aucun doute partie du club des grands interprètes de la musique de l'âme. Natif du Burundi, il est le fils d'un officier militaire de haut rang et d'une mère descendante de la famille royale. Le jeune J.P. n'a pourtant pas connu le destin d'un prince. En 1993, sur fond de rivalités ethniques, la guerre civile éclate dans le petit Etat de la région des Grands Lacs. L'adolescent voit ses camarades d'école se faire tuer sous ses yeux, il échappe à une tentative de meurtre et à un empoisonnement. A 16 ans, il quitte l'Afrique pour le Pays de Galles, où il achète ses premiers disques de soul : Ray Charles, Otis Redding, Marvin Gaye... Ce survivant a trouvé sa voix. Il s'installe à Londres en 2001 et fréquente les scènes de la capitale. Magie de la sono mondiale, c'est en Espagne qu'il séduit un label et un groupe. Il enregistre son premier album, *Free Me*, à Madrid, à l'hiver 2017. Le groove à l'ancienne de J.P. Bimemi, inspiré par les classiques de Stax ou de la Motown, a une fonction cathartique. On a l'impression d'entendre le petit-neveu du regretté Charles Bradley. Ses mots expriment avec la force de la vérité les douleurs d'un homme, une conscience mise à l'épreuve (*Honesty is a Luxury*), des regrets (*Don't Fade Away*), un amour interdit (*Madeleine*), l'absence de l'être aimé (*I Miss You*), l'aspiration à la liberté (*Free Me*)... La soul peut compter sur un nouveau souverain.

Julien BORDIER – L'Express

MUSICIENS

Jean Patrick BIMENI : Chant
 Alejandro LARRAGA : Claviers
 Rodrigo ULISES : Batterie
 Pablo CANO : Basse
 Fernando VASCO : Guitare
 Rafael DIAZ : Saxophone
 Ricardo MARTINEZ LOSA : Trompette

SAMEDI 28 NOVEMBRE À 20H30

OPÉRA DE LIMOGES

TARIF PLEIN : 28 € | TARIF RÉDUIT : 24 €



Vous aimez le jazz
abonnez-vous gratuitement
au webzine



La Gazette Bleue

Toute l'actualité du jazz en
Nouvelle Aquitaine :
interviews, portraits, festivals,
chroniques CD, agenda...

et au **Blog Bleu**

www.blog.actionjazz.fr

Inscrivez-vous sur le site

www.actionjazz.fr



**ACTION
JAZZ**



YISSY GARCIA Y BANDANCHA

Un final de rêve pour les concerts en Jazz Club à l'Ambassade, la venue pour la première fois en Europe de la percussionniste, compositrice cubaine, Yissy García avec sa formation Bandancha. Actuellement une des artistes les plus respectées parmi ceux de la nouvelle génération de musiciens cubains, elle est considérée comme la plus importante percussionniste de l'île et l'une des interprètes les plus dynamiques et innovantes. S'inspirant à la fois de la musique folklorique et populaire cubaine et des styles du Jazz contemporain et Funk, Yissy García va présenter, en 2020, son groupe Bandancha avec un nouvel album pour l'automne. Nous serons donc sur une première apparition en France, un nouvel album ... bref un enthousiasme à la cubaine pour clôturer ces rendez vous en Jazz Club de très haute tenue.

MUSICIENS

Yissy GARCÍA : Batterie
 Miguel Ángel GARCÍA : Piano
 Julio César GONZÁLEZ : Basse
 Julio RIGAL : Trompette
 Maripaz FERNÁNDEZ : Percussions

RÉSERVATION TRÈS CONSEILLÉE - TEL. : 05 55 10 15 20

SAMEDI 28 NOVEMBRE À 22H30
 AMBASSADE
 CONCERT GRATUIT



AMBASSADE
bar - restaurant - club
 Limoges



AU BUREAU®

PUB & BRASSERIE

since 1989





ERIK TRUFFAZ LUNE ROUGE

En recherche perpétuelle, Erik Truffaz continue ses explorations musicales et une fois encore il a renouvelé sa musique avec l'album « Lune Rouge » paru en octobre 2019. Pour ce concert du 29 novembre, Erik Truffaz sera entouré de Benoît Corboz et Marcello Giuliani, Trio avec lequel il façonne une rêverie musicale lunaire aux accents cosmiques. Un album captivant de poésie sidér(ante)ale. Aux frontières du jazz, de la pop instrumentale et de la musique électronique, « Lune Rouge » explore de nouveaux territoires sonores où se croisent mélodie et groove. Une superbe alchimie s'opère entre le timbre assez doux de la trompette et les sonorités synthétiques issues des années 70. Improvisations maîtrisées, envolées vibrantes et polyrythmies complexes se côtoient pour le meilleur. Avec ce répertoire de la « Lune Rouge », le retour à la gravité terrestre est difficile car avec Erik Truffaz Quartet on marche sur la lune ! Au fil des titres de « Lune Rouge », Erik Truffaz Quartet propose un voyage musical lyrique où la trompette poétique incite à une rêverie électro-groovy irriguée de sonorités électroniques vintage. L'oreille oscille entre hallucinations pulsatiles et apesanteur flottante. Le bonheur pour nous accompagner sur la clôture de cette 15ème édition, si spéciale, si inédite.

MUSICIENS

Erik TRUFFAZ : Trompette
 Benoît CORBOZ : Piano, Claviers
 Marcello GIULIANI : Basse
 Arthur HNATEK : Batterie

DIMANCHE 29 NOVEMBRE À 17H00
 OPÉRA DE LIMOGES
 TARIF PLEIN : 28 € | TARIF RÉDUIT : 24 €

Partenaire du festival Éclats d'Émail



JEAN AIME
quand ça
swingue!

Limoges
JEAN BURGER

LE RESTAU'

13 RUE LOUVRIER DE LAJOLAIS
05 87 41 47 75

*sur place,
à emporter
ou à livrer* 🍷

LE BISTROT

7 RUE DE BUXEROLLES
09 87 12 25 25

*sur place, en terrasse,
à emporter
ou à livrer*

LE CORNER

6 PLACE MANIGNE
05 87 41 29 47

*en terrasse,
à emporter
ou à livrer* 🍷

Commandez en ligne jeanburger.fr



#JEANBURGER

JAZZ EN IMAGES

Leurs regards sont notre mémoire du festival, leurs talents et leurs personnalités se sont affirmés au fil du temps et les tirages proposés demeurent une véritable invitation au voyage et à l'émotion. Prenez du temps pour découvrir la qualité du travail proposé... une manière de redécouvrir les éditions précédentes.

ESCALE JAZZ MARYLÈNE CACAUD

DU 2 AU 30 NOVEMBRE À L'ÉPICERIE DES HALLES
3 RUE OTHON PECONNET - LIMOGES - TEL : 05 87 19 98 84



Baignée dans la pratique photographique et le milieu musical depuis son enfance, c'est instinctivement que Marylène Cacaud développe son travail autour du Jazz et de la musique improvisée. Focalisée sur la vitesse et le mouvement, fruit de son métier de journaliste reporter photographe, elle déclenche toujours sur le vif et à main levée. Elle scrute avec tension et sans répit la moindre étincelle d'expression et d'émotions transmises par les artistes musiciens, que ce soient un regard complice, une note suspendue, des mains qui jouent, un silence. Elle nous embarque avec ses photographies dans un univers d'instant

magiques, éphémères et uniques, horizons inconnus, pimentés d'énergie et de poésie. Elle les saisit avec délectation depuis plusieurs années sur les festivals de Jazz et de Musique Improvisée, d'Eclats d'Email Jazz Edition à Limoges, au Jazz Festival à Anglet, en passant par Des Rives & Des Notes à Oloron Ste-Marie.



L'exposition Escale Jazz de Marylène Cacaud est réalisée en partenariat dans le cadre d'une coopération artistique avec le Festival de Jazz d'Anglet et l'Association ARCAD

JEAN PIERRE TOUZIN

DU 2 AU 28 NOVEMBRE À LA BIBLIOTHÈQUE FRANCOPHONE MULTIMÉDIA
2 PLACE AIMÉ CÉSAIRE - LIMOGES - TEL : 05 55 45 96 00



J'aime la Lumière, la Lumière et ses couleurs de filles... Vibrez Mesdames, tout contre mon regard envoûté... Je cherche, je m'échine et parfois – récompense – l'objet devient sujet... tout est là ! Vous l'avez compris, une photographie selon mon goût ne parle pas, non, elle VOUS REGARDE, en silence...

Jean Pierre TOUZIN

Membre de l'Association PHOTOLIM et de l'Association ARTS, SCIENCES & LETTRES, Jean Pierre TOUZIN est un fidèle du Festival Eclats D'Email Jazz Edition. Cette exposition à la BFM de Limoges permettra de nous remémorer quelques instants de concerts inoubliables.

LIMOGES

Toutes les informations
de la Haute-Vienne

INFOS87

A Limoges
et dans toute
la Haute-Vienne

05 87 41 83 65

www.limogesinfos87.fr

Actualités

Style de vie

Loisirs

Sports

People

Petites Annonces



REGARDS EN SCÈNE COLLECTIF PHOTOLIM87

DU 2 AU 28 NOVEMBRE AU RELAIS LIMOUSIN
18, ALLÉE DE SETO (PARC DU CIEL) - LIMOGES - TEL : 05 55 10 25 26



Depuis plus de 10 ans maintenant, Photolim87 propose aux photographes de Limoges et de la région Limousin une structure collective capable de les regrouper et de les fédérer au travers de projets communs (expositions, ateliers de travail, sorties à thèmes etc.), et de discussions photo, dans un esprit d'échanges, ouvert et convivial. Toutes les bonnes volontés sont les bienvenues, sans distinction d'âge, d'expérience ou de matériel. Là encore, toutes les sensibilités sont représentées : argentique et numérique sont complémentaires, deux approches de la photo pour une même passion ! Photolim87 compte plus de 50 membres qui participent régulièrement aux activités proposées par l'association et aux discussions organisées au travers d'un forum internet spécialement dédié. La règle du jeu est simple : chaque photographe de Photolim87 est invité à apporter ses projets, ses envies, ses réalisations et son expérience pour en faire profiter les autres membres du collectif. A l'instar d'une « auberge espagnole » photographique, c'est la diversité des talents que réunit Photolim87 qui fait sa richesse, son intérêt, avec comme objectif de créer une émulation photographique pour tous. Ce sont

toutes ces valeurs que le Festival Eclats d'Email Jazz Edition a souhaité partager depuis quasiment la création du Festival en 2006. Chaque année Photolim87 est là, et constitue, avec d'autres photographes, la mémoire de nos éditions.

15 ANS D'ÂGE ! L'ŒIL DE LA BFM DE BEAUBREUIL DANS LE RÉTRO

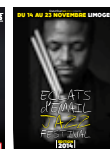
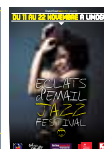
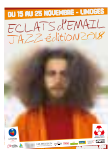
DU 14 AU 24 NOVEMBRE - LIMOGES

ECLATS d'EMAIL
JAZZ édition 2019



DU 2 AU 28 NOVEMBRE À LA BFM DE BEAUBREUIL
PLACE DE BEAUBREUIL - LIMOGES - TEL : 05 55 35 00 60

Toujours présente chaque année sur le festival, la BFM de Beaubreuil aime à prendre du recul sur les parcours accomplis. Il y a quelques années c'était un focus sur le Label LABORIE Jazz, cette année sera consacrée aux 15 éditions du festival. Rétrospective en affiches mais aussi en chroniques auxquelles viendront s'ajouter quelques photos inédites. La BFM de Beaubreuil, gardienne de notre mémoire et complice de nos avancées, des clins d'œil toujours bienveillants.



BILLETTERIE ET INFORMATIONS SUR ECLATSDEMAIL.COM



Berger

Location

La location sur mesure



Location Courte Durée
pour le Professionnel et le Particulier

Location Longue Durée
pour le Professionnel

REMISE 10% sur la location d'une voiture ou d'un utilitaire

Offre valable pendant toute la durée du festival Eclats d'Email, sur tous nos forfaits de 1 jour à 1 mois, sur présentation de ce programme.

6, rue Francisco Ferrer - Zi Nord
87280 LIMOGES

05 55 38 27 27

www.bergerlocation.fr



LABORIE JAZZ

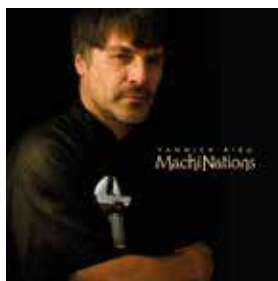
15 ANS AU SERVICE DE LA CRÉATION ET DE LA PRODUCTION DISCOGRAPHIQUE INDÉPENDANTE

DU 2 AU 28 NOVEMBRE À LA BIBLIOTHÈQUE FRANCOPHONE MULTIMÉDIA
2 PLACE AIMÉ CÉSAIRE - LIMOGES - TEL : 05 55 45 96 00

La BFM a souhaité faire un focus tout particulier sur l'histoire de ce label né en Haute-Vienne et qui porte haut aujourd'hui les valeurs d'une maison de disque indépendante en France et à l'international. Régulièrement récompensé au travers de ses artistes et de ses productions, 7 *Victoires de la Musique* (2009, 2010, 2011, 2016, 2019 et 2020), plusieurs nominations à l'Export, 2 *Grand Prix de l'Académie du Jazz* (2016 et 2020), un *Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros* (2015) et également le *Grand Prix du disque Gus Viseur* (2015), autant de distinctions qui ont jalonné ces années, toutes dédiées à la découverte de jeunes compositeurs de talent qui font aujourd'hui la renommée des scènes et des clubs à travers le monde (Yaron Herman, Emile Parisien, Anne Paceo, Paul Lay, Shai Maestro, Leïla Martial, Itamar Borochoy...) mais aussi d'artistes à la renommée déjà acquise tels que Daniel Humair, Lisa Simone, Nasheet Waits, les albums enregistrés et produit par le label demeurent des références dans leurs discographies personnelles. Avec bientôt 60 albums en son catalogue, cette exposition fera la part belle aux pochettes et autres « cover », elles aussi ont su donner une image forte à ce label et à sa reconnaissance, que soit remerciés ici nos photographes et graphistes qui ont apporté leur esthétique et un certain regard sur notre label.



B LABORIE
JAZZ



ECOLE DE CONDUITE RAFFIER



34 av. Baudin
87000 LIMOGES

05 55 33 49 03
06 07 13 31 02

31 rue François Perrin
87000 LIMOGES

05 55 77 68 41
06 07 13 27 06

83 av. de Lattre de Tassigny
87000 LIMOGES

05 55 30 13 68
06 71 72 65 69

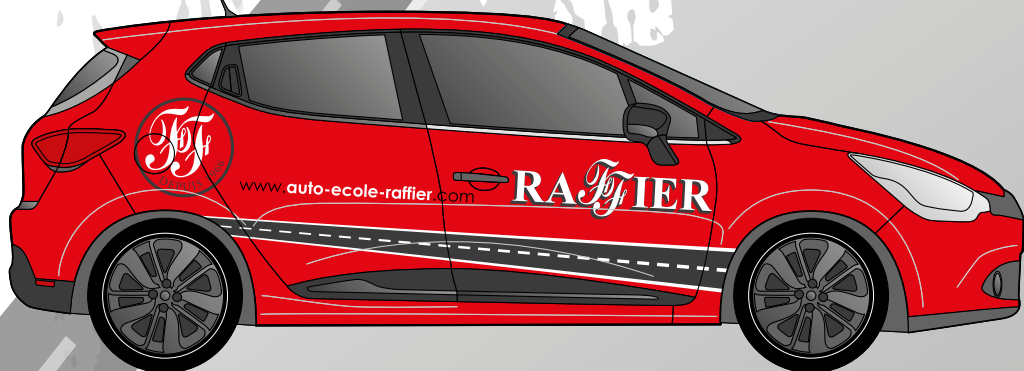
3 place du 11 Novembre
87220 FEYTIAT

05 55 00 25 03

AUTO MOTO CYCLO REMORQUE

Stage Récup. de POINTS

Stage CODE 3 jours



www.auto-ecole-raffier.com

PROJECTION DU FILM BORIS VIAN, SWING À ST GERMAIN DES PRES

SAMEDI 28 NOVEMBRE - 11H00 - À LA BIBLIOTHÈQUE FRANCOPHONE MULTIMÉDIA
AUDITORIUM CLANCIER, 2 PLACE AIMÉ CÉSAIRE - LIMOGES - TEL : 05 55 45 96 00

Pour rendre un hommage aux cent ans de sa naissance, en collaboration avec la direction de la BFM de Limoges, nous avons souhaité présenter une biographie de Boris Vian rythmée par les interviews et les portraits des personnages emblématiques de son existence. Boris Vian est né en 1920 à Ville d'Avray. Avec ses frères et ses surs, il mène une existence idyllique, encadrée par des parents musiciens et érudits. À quinze ans, son bac en poche, il se tourne vers les sciences. C'est l'époque où commence son engouement pour les surprises parties et le jazz.



© Getty / Keystone-France

Serge Korber est un réalisateur français, né le 1^{er} février 1936 à Paris. Auteur d'un premier film remarqué, *Le 17^{ème} ciel* (1965), Serge Korber se voit confier par le producteur Alain Poiré la réalisation de la nouvelle histoire signée Michel Audiard, intitulée *Un idiot à Paris* (1966). Satisfait de cette collaboration, Audiard lui offrira par la suite le scénario de *La petite vertu* (1968). Suivent deux films avec Louis de Funès et deux avec Annie Girardot, grandes stars de l'époque. Avec la dernière, Korber adapte un roman de Catherine Payson, *Les feux de la chandeleur* (1972), un beau drame dans lequel Girardot incarne la mère de Claude Jade et de Bernard Le Coq, délaissée par son mari Jean Rochefort.

Il se tourne dans les années 1980 vers la télévision. Il revient au cinéma avec l'adaptation de la bande dessinée de Binet, *Les Bidochon* (1995). Dans les années 2000, Serge Korber réalise quelques documentaires, sur Maurice Béchard, Jean Gabin et celui que nous découvrons durant cette édition du festival, sur Boris Vian.

BILLETTERIES

Chaque spectacle est rattaché à une grille de tarifs, les abonnements seront à consulter auprès des différentes salles de spectacles après que celles-ci aient communiqué sur leur date d'ouverture.

CONCERTS À L'OPÉRA DE LIMOGES :

TARIF PLEIN: 28 € - TARIF RÉDUIT: 24 €

CONCERTS AU THÉÂTRE DE L'UNION :

TARIF PLEIN: 22 € - TARIF RÉDUIT: 18 €

CONCERT AU CCM JEAN GAGNANT :

TARIF PLEIN: 23 € - TARIF RÉDUIT: 19 €

CONCERTS À IF :

TARIF CONCERT + PETIT DÉJEUNER : 18 €



Le placement dans toutes les salles sera en conformité avec les mesures sanitaires en vigueur.

ACHETEZ VOS PLACES EN LIGNE

Le Festival Eclats d'Email Jazz Edition vous invite à acheter vos places en ligne.

Rendez-vous dans l'espace "billetterie" de notre site eclatsdemail.com et laissez vous guider.

PASS FESTIVAL

Bénéficiez d'un tarif encore plus avantageux en choisissant le Pass 4, 6 ou 10 concerts.

Sélectionnez le Pass de votre choix.

Une fois payé le Pass choisi, vous recevrez un code par courriel.

Rendez vous dans l'espace billetterie sur le concert de votre choix, indiquez la quantité de « billets via le PASS ».

Sur l'écran suivant, renseignez le code reçu et vos coordonnées (prénom, nom, adresse mail).

Renouvelez l'opération à concurrence du nombre de places correspondant à votre PASS.

Vous recevrez pour chaque place choisie un billet à imprimer et à présenter le jour du concert.

RESERVATIONS

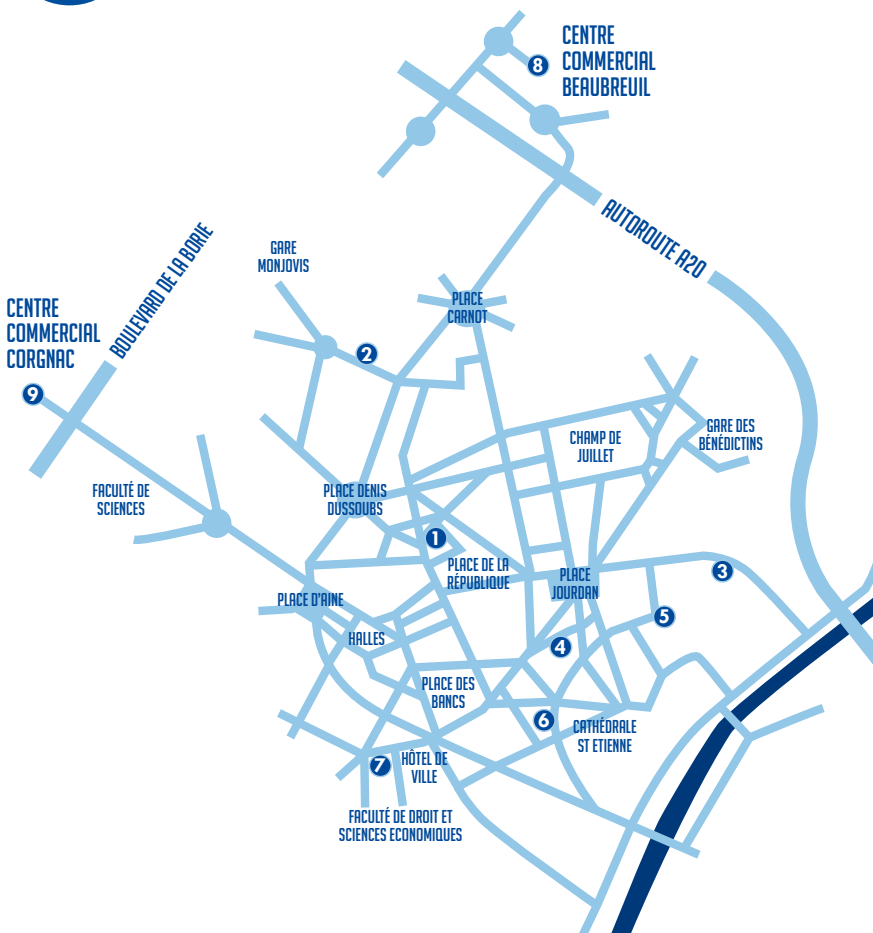
En complément de la possibilité d'acheter vos places en ligne, vous pouvez acheter vos places dans les billetteries des salles liées aux concerts :

- Pour l'Opéra de Limoges les places sont à retirer ou à réserver à la billetterie de l'Opéra
- Pour le Théâtre de l'Union les places sont à retirer ou à réserver à la billetterie du Théâtre
- Pour le Centre Culturel Jean Gagnant les places sont à retirer ou à réserver à la billetterie des Centres Culturels de Limoges
- Pour IF, billetterie sur place.



VILLE DE
LIMOGES

ARTS DU FEU
ET INNOVATION



1 OPÉRA DE LIMOGES

48, rue Jean Jaurès – Limoges
Tél. : 05 55 45 95 95

2 THÉÂTRE DE L'UNION

20, rue des Coopérateurs – Limoges
Tél. : 05 55 79 90 00
(Du mardi au vendredi de 13h à 18h30)

3 CCM JEAN GAGNANT

7, avenue Jean Gagnant – Limoges
Tél. : 05 55 45 94 00
Tél. : 05 55 45 94 18

4 AMBASSADE

18 rue des Tanneries – Limoges
Tél. : 05 55 10 15 20

5 IF

8 rue Charles Gide – Limoges
Tél. : 05 55 77 98 46

6 CONSEIL RÉGIONAL DE NOUVELLE AQUITAINE

8 boulevard de la Corderie – Limoges
Tél. : 05 55 45 19 00

7 BFM LIMOGES

2, place Aimé Césaire – Limoges
Tél. : 05 55 45 96 00

8 BFM BEAUBREUIL

Place de Beaubreuil – Limoges
Tél. : 05 55 35 00 60

9 BFM AURENCE

29 Avenue René Coty – Limoges
Tél. : 05 55 05 02 85



L'EQUIPE DU FESTIVAL

Président : Didier Leyris

Trésorier : Yves Buisson

Secrétaire : Jean-Michel Martin

Administrateurs : Serge Mondout, Frédéric Faucher,
Isabelle Marie Soulé, Henri Vieille, Gérard Forges

Jean-Michel Leygonie : Directeur artistique / Développement

Frédéric Faucher, Marion Vermuso, Marine Séjourné, Alexia Soularue : Communication

Serge Mondout & Marine Séjourné : Gestion de la billetterie en ligne

Fabien Lambré : Régie générale

Elie Leygonie: Chargé de production / Administration / Gestion

Eric Chancelier : Création graphique / Gestion site web

Martial Muller : Dossier de presse / Gestion newsletters

Équipe bénévole : Alexia Soularue, Marion Vermuso, Maria Reytier, Alexandra Terrade

L'équipe du festival tient à remercier chaleureusement l'ensemble des directeurs de salles qui nous accueillent, ainsi que leurs services associés et l'ensemble des équipes techniques.

LES COORDONNÉES DU FESTIVAL

Pour toutes informations complémentaires : contact@eclatsdemail.com

Jean-Michel LEYGONIE - Tel. : 06 30 09 28 55 - Email : jm.leygonie@wanadoo.fr

Elie LEYGONIE - Tel. : 06 38 67 22 91 - Email : elie.leygonie@eclatsdemail.com

Licences d'Entrepreneur de Spectacles L-R-20-003734 / L-R-20-003736



WWW.ECLATSDEMAIL.COM

 FACEBOOK.COM/JAZZECLATSDEMAIL

 TWITTER.COM/ECLATSEMAILJAZZ

 INSTAGRAM.COM/FESTIVAL_ECLATS_D_EMAIL_JAZZ

france
bleu
limousin

France Bleu la radio N°1 en Haute-Vienne !*

103.5 Saint Junien

103.5 Limoges

92.5 Chateauponsac

103.9 Saint Léonard de Noblat

Source: Médiamétrie, Médialocales, Septembre 2018 - Juin 2019, Ensemble des 13 ans et plus, Lundi-Vendredi 5h-24h, Haute-Vienne, audience cumulée

Ecoutez, **on est bien ensemble**

francebleu.fr

Le Crédit Mutuel
donne le **LA**

à Eclats d'Email
Jazz Festival



Crédit  Mutuel